

В течение мая в Детской художественной школе была представлена выставка репродукций картин Н.К. Рериха из фонда музейно-библиотечного Рериховского Центра «Музейон» городской общественной организации «Ангарское Рериховское общество». Название выставки – «Держава Рериха». Работы художника носят глубоко философский смысл, они не каждому понятны и открыты, но тем, кому удаётся рассмотреть произведения не в прямом, а в переносном смысле, открывается суть, которую желал передать художник.

В один из дней мы отправились на выставку с Викторией Барыбиной. Увлечённая и интересующаяся всем новым, она, оказалось, с творчеством Рериха уже знакома: в детстве читала его сказки. А иллюстрациями к той книге были его же картины, и некоторые из них экспонировались в Свирске.

- 27 великолепных картин Николая Рериха стали гостями Свирска. Автора этой эксклюзивной выставки я бы назвала «звёздным человеком». Рерих для меня - это целая эпоха, совершенно иной мир - мир радости. Если меня спросят, какого цвета радость, я бы сказала красного. Но, глядя на картины Рериха, я немножечко изменю своё мнение. Здесь нет ярких тонов, мало красного, но все картины радостные, оптимистичные, потому что каждый цвет в его картине - это радость с каким-то оттенком. «Звезда героя»: какой герой родился, что с ним будет, кто его воспитает? В картине «Святой Франциск» оттенок скорби. О чём скорбит этот человек? О чём думает? Чем заполнено его сердце, трепетно стучащее вместе с сердцем белокрылой птицы - голубя, голубя мира и одного из символов христианской религии? Как вы думаете? Что хотел вложить в эту картину художник? Естественно, он хотел рассказать людям о том, что всё прекрасное и всё плохое, всё горячее и холодное, чёрное и белое начинается в

Оттенки радости



В. Барыбина делится впечатлениями о картине «Песня утра»

груди, в нашем сердце. И человек может исправиться и найти путь благодаря своему горячему ищущему трепещущему сердцу. Это одна из значительных картин этой выставки, - делится впечатлениями Виктория Витальевна.

Николай Рерих большую часть своей жизни провёл в странах Востока, а восток, как верно подметил автор известной песни, «дело тонкое».

- А я бы сказала: «Восток - дело звонкое». Тишина на Востоке звенящая. Она звенит в капелках дождя, в порывах ветра, в лучиках солнца. Вы посмотрите, «Песня утра». Вроде бы встаёт солнце, день победил ночь, свет сменил тьму ... и какая-то звенящая тишина перед тем, как всё солнце выйдет на небо. И граница, тонкая-тонкая, постоянно меняющаяся, граница чувств, ощущений запечатлена на этой картине. Кажется, что здесь нет ветерка, в движениях девушки покой и равновесие, павлин и олень у её ног тоже спокойны, но, тем не менее, всё это в движении. Ещё мгновение - и всё оживёт, - передаёт своё восприятие полотна В. Барыбина.

«Несмотря на то, что художник много лет прожил на Востоке, но в душе он русский, - считает она, - и потому много картин связаны с воспоминаниями о России. Вот одна из них - «Собирают дань». Это наша история. Взглянув на эту картину, я подумала: «А как хорошо жили люди!» Посмотрите, на ней изображены осетры, бочонки, в которых, скорей всего, соленья, грибы, сколько мешков хлеба, пушнина, - люди жили в достатке, и это радует. Русь изначально богата. Надо только бережно относиться к своим природным богатствам и очень гармонично распределять дары природы, техники, культуры. «Заморские гости» - это тоже картина о Руси. Они прибыли откуда-то из-за моря. Какое

это поселение: Киев или Новгород? Какая это река? Мы точно не знаем. Но мы можем предположить по внешним признакам, что, скорее всего, гости - это жители Скандинавии. В центре картины - два человека, и один повернулся и смотрит на нас, смотрит на тебя, в твою душу, и у него глаза удивлённые: «О, великая Россия!» Это одно из больших фундаментальных произведений. В ней смешивается и личное, и общественное. Как всё переплетено!»

Как же было отмечено выше, в картинах Н. Рериха много философии, символов. Например, легенда о мече Гэссэра: боги послали на землю ребёнка, которому суждено стать великим государем, потому будущему царю Гэссэру пришлось совершить ряд выдающихся подвигов. Также на картинах очень много воздуха, гор. Что такое горы?

Горы - это высота. Символически художник говорит: не нужно оставаться в низине, если ты можешь, иди вверх, с каждой секундой становись чище, лучше, покоряй вершины! Эти картины призывают оглянуться назад и сказать: «Пусть у меня было много ошибок, провалов, но, даже если у меня будет всего один день, я смогу его прожить лучше, чем вчера». Самая моя любимая картина в этой экспозиции - это «Мадонна Орифламма». Когда я смотрю на это полотно, у меня учащается дыхание, наступает понимание, что я должна сделать, - делится сокровенным собеседница.

«Когда я взглянула первый раз на эту выставку, то нахлынули воспоминания детства: покой, тишина, полное умиротворение и понимание, что ты сейчас счастлив. Спасибо организаторам за то, что привезли такие великолепные полотна в Свирск!» - сказала Виктория Барыбина в завершение.

**Записала Евгения ДУНАЕВА
Фото автора**