

Оберечь великий образ красоты

Открытое письмо

Весной 2022 года на православном канале «Спас» вышла передача «Апокалипсис. 17 глава. «Суд над великою блудницею» с Андреем Ткачевым. Ведущий передачи – Борис Корчевников. Размышляя над библейским понятием вавилонской блудницы, А.Ткачев ставит в один ряд с ней образ, запечатленный на картине «Мать Мира», выдающегося русского художника Николая Константиновича Рериха. Произведение было создано в 1924 году и вошло в серию «Знамена Востока».

Более далекой от истины оценки картины «Мать Мира», данной на «Спасе», трудно представить. Говоря о ней как бы между прочим, что уже само по себе не требует глубокого анализа и доказательной базы, авторы передачи вбросили в информационное пространство и общественное сознание ложное представление о смысловом содержании картины.

Мало кто задумывается, что любая телевизионная передача создается по определенному сценарию и проходит длительные, сложные этапы: разработка идеи и концепции, написание сценария, съемки, монтаж, подготовка материала к выходу и др. Таким образом, исключается случайность тех или иных озвученных взглядов и позиций или необдуманность реплик ведущего. Например, на стадии разработки идеи и концепции передачи, в первую очередь, определяются актуальность темы, существующие тенденции в обществе и выделяются те из них, что необходимо утвердить или скорректировать в нужном направлении путем транслирования через передачу в определенном ключе. Таким образом, ни одного случайного утверждения на телевизионных каналах не бывает. Ощущение импровизации – это профессионально созданная иллюзия. И в этой связи передача «Апокалипсис. 17 глава. «Суд над великою блудницею» лишь отражает существующую оценку творчества Н.К.Рериха в церковных кругах. А она не нова и, к сожалению, с годами не меняется.

Творчеству Н.К.Рериха вновь пытаются придать псевдорелигиозный характер, используя все, чтобы искусственно противопоставить мировоззрение художника взглядам христианства, с целью умалить и отвлечь людей от идей и наследия великого творца. В очередной раз мы видим намерение сформировать одиозное отношение к имени Н.К.Рериха. Между тем в качестве миссии телеканал «Спас» выбрал вполне благородное направление: «Формирование мировоззрения и системы нравственных координат, необходимых для эффективного развития государства, на основе исконно православных ценностей. Развитие и укрепление духовно-нравственных основ российского государства» (<http://beliykrest.ru/programmy/sotrudnichestvo/98/>). Но неужели те, кто причастны к созданию вышеназванной передачи, считают, что возможно сформировать «системы нравственных координат» и укрепить «духовно-нравственные» основы на принципах поругания выдающихся деятелей земли русской? Казалось бы, странно задавать такой вопрос в эпоху толерантности, но мы, к сожалению, вновь и вновь сталкиваемся с тем, что под покровом прекрасных заявлений совершается недостойное.

Для идеологов и создателей программы «Апокалипсис. 17 глава. «Суд над великою блудницею» особо хотим отметить ошибочность подхода к пониманию одного из величественных образов, созданного Н.К.Рерихом – Матери Мира. Он близок всем религиям и народам. Его глубокий философский символизм отражает женское начало, которое пронизывает все стороны жизни. Н.К.Рерих долгие годы изучал культуру разных стран. Он выявлял то, что объединяет народы. Николай Константинович находил сходства, а не различия, усматривал культурно-исторические

связи, давал точное, яркое описание памятных мест, событий, явлений, образа жизни, быта людей разных национальностей, и как художник зарисовывал то, что исследовал на караванных путях Центральной Азии, на дорогах Европы и Америки, Ближнего Востока и, конечно, России. Достоверные, основанные на фактах, досконально проработанные и убедительные описания культурных явлений, образов героев, подвижников, святых сделали Николая Константиновича непререкаемым авторитетом для всех, кто беспристрастно оценивает его творчество. Известный русский писатель Леонид Андреев утверждал: «Рерихом нельзя не восхищаться, мимо его драгоценных полотен нельзя пройти без волнения. <...> Видеть картину Рериха – это всегда видеть новое <...> Рерих может напоминать только те чарующие и священные сны, что сняты лишь чистым юношам и старцам и на мгновение сближают их смертную душу с миром неземных откровений. Так, даже не понимая Рериха, порою не любя его, как не любит профан все загадочное и непонятное, толпа покорно склоняется перед его светлой красотой. И оттого путь Рериха – путь славы. Лувр и музей Сан-Франциско, Москва и вечный Рим уже стали надежным хранилищем его творческих откровений; вся Европа, столь недоверчивая к Востоку, уже отдала дань поклонения великому русскому художнику»¹.

Как исследователь и живописец Н.К.Рерих провел параллель между образами женского начала, отраженными в культуре Востока и Запада – Мириам, Мария, Мадонна, Мать Кали, Благодатная Дуккар, Иштар, Гуаньинь, Белая Тара, Радж-Раджесвари, Ниука, Богордица – и создал великий образ Матери Мира. Н.К.Рерих отмечал, что «каждая из них сказала на своем языке, но понятном для всех, что не делить, но строить нужно» (Н.К.Рерих. «Радж-Раджесвари»).

В образе Матери Мира, олицетворяющем «священное понятие всех веков и народов»² не может быть ни пошлости, ни безобразия, ни «постыдных запросов плоти», как утверждалось в передаче телеканала «Спас». Складки покрывала скрывают полностью Мать Мира и ее Лик. Она сидит в торжественной позе на троне, в благословляющем жесте сложены ладони. К подножию трона подходят женщины – представительницы Запада и Востока, приносящие свои лучшие дары и почитание. Это новый взгляд на женское начало как «основание всего доброго и прекрасного»³. Художник символично запечатлел признание во всех странах и религиях женщины, дающую жизнь, несущую помощь в духовном, культурном продвижении, проявляющую заботу о страждущих. И действительно, с тех пор, когда была написана картина (1924 г.), положение женщин кардинально изменилось и сегодня даже сложно представить, что совсем недавно им невозможно было обучаться в ВУЗах, осваивать многие профессии, участвовать в руководящих органах страны и т.д. Таков глубинный сущностный смысл картины «Мать Мира». Как же возможно бросить камень в этот трогательный и мощный образ?

Индолог, исследователь Востока и творчества Рерихов, академик Л.В.Шапошникова, размышляя над серией полотен Н.К.Рериха «Знамена Востока», куда входит и «Мать Мира», отмечала: «Каждая картина – это целый период в истории духовного развития человечества... Каждый из персонажей этой серии внес свою долю в сокровищницу знания и в процесс развития сознания жителей Земли. <...> В каждой из этих картин отражен главный момент в жизни изображенного персонажа. И становится ясно, что эти полотна писал ученый-историк, проникший глубоко в метаисторический процесс»⁴.

¹ Держава Рериха: [Сб. ст.]. 2-е изд., исправленное. М.: МЦР, 2004. С. 38

² Рерих Н.К. Женщинам // Держава Света. Рига: Виеда, 1992. С. 34

³ Рерих Н.К. Ладак // Н.К.Рерих. Пути Благословения. Алтай – Гималаи. М.: «ЭКСМО», 2002. С.576.

⁴ Шапошникова Л.В. Метаисторическая живопись Н.К.Рериха. М.:МЦР, 2013. С.206.

Большим почитанием окружено имя Н.К.Рериха в Индии, где художник прожил значительную часть своей жизни и, которая готовится отмечать 150-летний юбилей Мастера в 2024 году на государственном уровне. От того еще горше читать и слушать поругание нашего выдающегося соотечественника на его Родине, которой он завещал свое наследие – бесценный дар! Пора нам научиться выходить за узкие рамки фанатизма и догматических представлений. Такими мерками наследие Рерихов не познать, так и останется оно кладом «захороненным». Трудно не согласиться с Н.К.Рерихом, который писал: «Человечество не имеет права пятнать и темнить, и искривлять сияющее высшее творчество. Кто же из мыслящих дерзнет умалять и туманить высшую творческую мысль? <...> Кроме того, вмещение и терпимость являются одними из первых украшений культуры»⁵. Да будет утверждено достойное отношение к образам красоты!

Пермское региональное отделение Международной Лиги защиты культуры

⁵ Рерих Н.К. Здоровье духа // Н.К.Рерих. Держава Света. Рига: Виеда, 1992. С.147.