

В Перми экспонируется иконостас церкви Казанской Божией Матери Н.К. Рериха

В Пермской художественной галерее в рамках программы «Пермь-300» демонстрируется выставка «Река и храмы. Купцы-пароходчики Каменские», которая рассказывает о знаменитой династии купцов, предпринимателей, промышленников, коллекционеров и меценатов Каменских.

Центральным экспонатом выставки является иконостас Н.К.Рериха, который пермяки в полном составе увидят впервые. Иконостас был спроектирован Николаем Константиновичем Рерихом для Казанской церкви-усыпальницы семьи Каменских в Успенском женском монастыре (Пермь).



*Иконостас Казанской церкви-усыпальницы семьи Каменских*

Иконостас был изъят из церкви в 20-е годы XX века и долгое время хранился в запасниках Пермской государственной художественной галереи, несколько лет назад был отреставрирован в Санкт-Петербурге.

Успенский Женский монастырь был создан в Перми благодаря стараниям братьев Каменских – Федора Козьмича (1802-1883) и Григория Козьмича (1814-1893). Его открыли в 1882 году. А в 1908 году в монастыре была построена церковь в честь иконы Казанской Божией Матери.



*Церковь Казанской Божией Матери (Современный вид)*

Иван Григорьевич Каменский (1857-1910) курировал строительство церкви. Он был знатоком и коллекционером искусства, имел степени доктора философии и химии. И.Г. Каменский был знаком с Н.К. Рерихом, имел его картины и заказал ему иконостас для фамильной церкви.

Также Н.К. Рерих был автором майоликовых икон для стен церкви Казанской Божией Матери – «Нерукотворный Спас с избранными Святыми» на северной стороне и «Казанская Божия Матерь» на восточной стороне.



*Икона «Казанская Божия Матерь»*



*Икона «Нерукотворный Спас с избранными Святыми»*

Иконостас церкви Казанской Божией Матери Н.К. Рериха до сих пор остается малоизученной страницей русской религиозной живописи начала XX века. Между тем, считается, что иконостас является одним из оригинальных созданий живописи. Он воплотил передовые для своего времени художественные тенденции.



*Иконостас церкви Казанской Божией Матери Н.К. Рериха в Пермской художественной галерее*

Как отмечают авторы книги «Пермский иконостас Николая Рериха» Е.П. Маточкин и Н.В. Скоморовская: «Рерих творчески следовал высоким заветам древнерусского искусства. В Пермском иконостасе мы не найдем сухого подражания известным образцам, а сталкиваемся со своеобразной и оригинальной религиозно-художественной концепцией».

Экспонироваться иконостас Н.К. Рериха в Пермской художественной галерее будет до 13 августа 2023 г.

О.Калинкина